

сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

9/2012 • СЕНТЯБРЬ
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



ЛИНЕЙКА
СТЕКОЛЬЩИКА

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



ЛЕТНИЙ ДОМИК

- Кухня в бирюзовых тонах
- Ковролин на лестнице
- Праздничный наряд для очага
- Журчит ручей... на столе



ВЕНЕЦИАНСКИЙ
КОРИДОР



КУХНЯ В БИРЮЗОВЫХ ТОНАХ

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ

Оказывается, большой метраж кухни тоже может быть минусом, если детально не продумать, что здесь и на каком месте будет стоять.

В этом помещении грамотному обустройству интерьера мешал вентиляционный короб, который установлен прямо у входа.

Он в буквальном смысле диктовал свои порядки во время ремонта кухни и в результате, как ни располагали мебель, оказывался чуть ли не главной интерьерной деталью, значительно усложняя жизнь хозяйке квартиры Наталье. Из-за этого короба шкаф с посудой пришлось ставить далеко от плиты, а пространство для приготовления пищи сделать очень тесным. В итоге домашние хлопоты ежедневно превращались для Наташи в изматывающие метания по кухне.

Самостоятельно исправить минусы

планировки и придумать

более удобный вариант меблировки не удалось. На SOS хозяев примчались

«спасатели» из «Школы ремонта на ТНТ» вместе с дизайнерами

Марией Сергеевой и

Татьяной Шувариковой.



ТАК БЫЛО



Дано: кухня 11 м² в 22-этажном доме, расположенном в районе Останкино.

Задача: продумать более грамотную расстановку мебели, зонировав пространство в соответствии с назначением помещения и устранив недостатки планировки.

Дизайнеры: Татьяна Шуварикова — руководитель собственной студии дизайна. Окончила Московскую школу дизайна. По окончании учёбы работала



дизайнером-декоратором, а затем дизайнером по интерьерам.

Мария Сергеева — руководитель дизайн-студии компании «Кухонный двор».

Заказчик: менеджер по продажам Павел Степанов, решивший сделать подарок своей жене Наталье.

РЕШЕНИЕ

Площадь кухни позволяла оборудовать здесь полноценную рабочую зону (где можно создавать кулинарные шедевры, так как места для установки кухонной техники более чем достаточно) и объединить её со столовой. По замыслу дизайнера Татьяны Шувариковой в этом пространстве и для камина место нашлось, да и в целом планировка не показалась ей такой уж безнадёжной. Если бы не короб... Решить проблему взялась Мария Сергеева, обещавшая спроектировать кухонный гарнитур для проекта с учётом этой особенности планировки. Его решили спрятать под фасадами гарнитура «Театро», выполненного в дворцовом стиле с роскошной лепниной, точёными пилястрами, матовыми стёклами, величественным, даже немного помпезным карнизом. Одна из его панелей — «обманка» — специально предназначена, чтобы задекорировать короб.

Мария Сергеева: Такой уродующий помещение венткороб есть, к сожалению, в немалом количестве московских квартир. Однако, мы превратим этот минус в плюс, разместив по всей «неудачной» стене высокий буфет. По глубине он будет всего лишь на 2–3 см больше самого венткороба, но это позволит нам не только завуалировать недостаток, но и зрительно увеличить буфет, сделать его выверенным, симметричным относительно центрального витражного элемента.

Что касается венткороба, то в каждом конкретном случае можно предложить несколько вариантов обыгрывания этого элемента при составлении планировки.

Первый — игнорировать его и разместить гарнитур по прямой. Визуально мы таким образом вытянем кухню по основной стене, сделаем её длиннее, а сам короб при этом можно заставить поработать на интерьер, например, обшить его зеркалами и тем самым растворить в помещении, а можно стилизовать под

В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Кухня в бирюзовых тонах 2

История нашего коридора.....10

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Праздничный наряд для очага... 6

Меняем унитаз.....24

Ковролин на ступенях лестницы30



Стр. 15



Стр. 24



Стр. 10

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Журчит ручей.....15

«Пустынный» уголок.....35

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

Летний домик18



Стр. 30



Стр. 6

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

И жить стало светлее20

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Экономим время на раскрое22

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Самодельная линейка стекольщика28



обойтись классика с элементами ар-деко!

Есть и ещё вариант: кухонные элементы по стене с венткоробом установить стандартной, большей, чем венткороб, глубины. В этом случае короб в них как бы утопает, что позволит разместить на нём неглубокие полочки, допу-

стим, из стекла. Можно пойти и другим путём — нарастить сам короб до стандартной глубины столов, и в этой части сделать нишу и опять же организовать внутри неё полочки. Словом, вариантов планировки немало. Обращайтесь к профессионалам!»

Предложенный вариант богато декорированного кухонного гарнитура подсказал Татьяне Шувариковой и стиль всего помещения — классика с элементами ар-деко.

Пока кухонный гарнитур по разработанному эскизу делали на фабрике, к его прибытию стали готовить помещение. Сначала для выравнивания потолка установили водостойкие панели из полиуретана. Швы между панелями заполнили специальным клеем, излишки которого после его высыхания срезали ножом. По периметру комнаты наклеили потолочный карниз, выкрасив его в насыщенный бежевый цвет. Стены подготовили под покраску — выровняли и загрунтовали. Поскольку уже известно, что мебель будет ярко-бирюзовой, то и тона отделки помещения



сти, из стекла.

Можно пойти и другим путём — нарастить сам короб до стандартной глубины столов, и в этой части сделать нишу и опять же организовать внутри неё полочки. Словом, вариантов планировки немало. Обращайтесь к профессионалам!»

Предложенный вариант богато декорированного кухонного гарнитура подсказал Татьяне Шувариковой и стиль всего помещения — классика с элементами ар-деко.

Пока кухонный гарнитур по разработанному эскизу делали на фабрике, к его прибытию стали готовить помещение. Сначала для выравнивания потолка установили водостойкие панели из полиуретана. Швы между панелями заполнили специальным клеем, излишки которого после его высыхания срезали ножом. По периметру комнаты наклеили потолочный карниз, выкрасив его в насыщенный бежевый цвет. Стены подготовили под покраску — выровняли и загрунтовали. Поскольку уже известно, что мебель будет ярко-бирюзовой, то и тона отделки помещения

подбирали приглушённые, которые бы стали отличным фоном для «главного героя» этого интерьера — кухонного гарнитура. Рабочую зону кухни Татьяна решила расположить по левой стене от входа. Именно там выложили фартук, используя керамическую плитку



Стиль ар-деко (или арт-деко, от фр. art deco, что буквально означает «декоративное искусство») зародился в Париже в начале прошлого века. В ар-деко соединились отголоски разных стилей — модерна, кубизма, баухауза, а также древних искусств Египта, Востока, Африки, поэтому по сути своей он представляет собой эклектику. В интерьерах, выполненных в этом стиле, этнические геометрические узоры соседствуют с роскошью и шиком дорогих современных материалов. Вот в этом присутствии стильных, а порой китчевых и эпатажных, вещиц из бронзы, стекла, керамики в строгом классическом интерьере и есть выражение этого элегантного, гламурного и вместе с тем функционального и современного стиля — ар-деко.

такого же оттенка, в какой выкрасили и потолочный карниз. Плитку клеили на таком расстоянии от пола, чтобы её не перекрывала мебель после установки. Благо известны точные размеры всех шкафов, поэтому форму требуемого фартука для рабочей зоны кухни рассчитать легко. Межплиточные швы заполнили затиркой с помощью резинового шпателя. Свободное от плитки пространство этой стены окрасили в нежно-бежевый цвет.



Следом приступили к противоположной стене. Её «главным героем» стал фальшкамин с пенополиуретановым порталом. Пространство, где будет установлен очаг, выделили насыщенной бежевой краской, покрыв ею часть стены от потолка до пола на ширину портала. Он готов к монтажу, надо только покрасить в золотисто-бежевый цвет, чтобы не диссонировал с общей цветовой гаммой, и приклеить к стене. Чтобы достичь большего эффекта от отражённого пламени свеч (а именно они будут установлены в портале), к стене прикрепили зеркальные плитки.

Неокрашенную часть стен оклеили виниловыми обоями с крупными элементами рисунка серебристого цвета. Чтобы такие обои хорошо держались на стене, их надо тщательно промазать клеем, в особенности края, после чего оставить на несколько минут, чтобы впитался клей (стену промазывать не надо). И только после этого клеить, разглаживая пластиковым шпателем, чтобы под обоями не осталось пузырьков воздуха. Для придания необходимой фактуры части стены над каминным порталом её отделали декоративной штукатуркой, поверхность которой сначала выравнивали шпателем, а затем лёгкими движениями жёсткой кистью создали нужный визуальный эффект, являющийся своеобразным отголоском рисунка на обоях. После полного высыхания декоративного покрытия этот эффект подчеркнули серебристым лессирующим составом.

Осталось привести в порядок пол. Для этого использовали виниловую плитку размерами 152x914x3,8 мм. Укладывать её довольно просто, так как у неё — самоклеящаяся основа. Надо только снять плёнку, защищающую клеящий состав, и аккуратно наклеить. Укладывать такую плитку можно даже поверх старого покрытия, в частности — на кафель.

Внешне виниловая плитка может имитировать любой материал. Для этого проекта выбрали плитку, воспроизводящую благородный рисунок натурального дерева. Она очень похожа на ламинат. Укладывали её стык в стык ёлочкой без проварки швов, на что ушло буквально несколько часов.

Главным же украшением кухни стал, безусловно, кухонный гарнитур из MDF с классической фрезеровкой, выполненный в глубоком бирюзовом цвете с золо-

той патиной. Не зря его ждали и не зря к его приезду готовили помещение. Он сразу превратил кухню во дворец. Хозяйка квартиры даже пошутила, что в такое помещение в обычной домашней одежде теперь и войти будет неловко. Обстановка требует соответствовать ей в полной мере. Особенно когда и гарнитур занял причитающееся ему место, и вся техника разместилась внутри него, и обеденный стол из массива бука в окружении стульев встал, как и положено, у окна недалеко от камина. Само окно украсили полупрозрачные гардины, и аксессуары были расставлены как точки над *i*.

Детали несколько смягчили помпезность обстановки. А особенно одна, которую дизайнер вместе с хозяином квартиры сделали своими руками специально для Натальи буквально из подручных материалов.

ТОРШЕР

1 Таким способом можно дать жизнь старому торшеру или купить для декорирования самый простой и дешёвый абажур. Для работы потребуются лоскутки ткани, тесьма и клей.



2 Вырезали из разных лоскутков трапециевидные заготовки по лекалу, которое готовится исходя из размеров абажура с расчётом на то, что все детали



абажура должны быть одинакового размера. По самому краю каждого элемента с изнаночной стороны нанесли клей и заполнили тканевыми деталями поверхность абажура.

3 Стыки между лоскутами закрыли сложенными вдвое клиньями, изго-



товленными из полос ткани светлого цвета. Лучше подобрать их в тон лоскуткам, ставшим основой для абажура, чтобы не получилось слишком пёстро. Эти кли-



нья надо пришить по верхнему и по нижнему краю каркаса, причём так, чтобы они располагались свободно без натяжения.

4 Все клинья светлого цвета стянули посередине атласной лентой.



5 Швы по верхнему и нижнему краю абажура закрыли той же атласной лентой, закрепляя её клеем.

6 Прикрепили абажур к основанию торшера, вкрутили лампочку и установили готовое изделие в угол к камину.

ПАРТНЁРЫ ПРОГРАММЫ:

«ЭЛЕКТРОЛЮКС» (бытовая техника для дома)

«КУХОННЫЙ ДВОР» (кухонный гарнитур)

«СТОЛЫ СТУЛЬЯ» (стол и стулья)

СТУДИЯ «ДИЗАЙН ДЕКОР»

(текстильный дизайн интерьера)

«МЕГАПОЛ» (виниловое напольное покрытие)

«ЕВРАЗИЯ ТРЕЙД» (предметы декора)

ТОРГОВЫЙ ДОМ «ОМИС» (лепнина)

TIKKURILA (лаки, краски, грунтовки, антисептики)

ПРАЗДНИЧНЫЙ НАРЯД ДЛЯ ОЧАГА

Уже более двадцати лет я занимаюсь отделкой построек с использованием образов различных сказочных персонажей, мифических и реальных животных и растений. Это — дома разного назначения, беседки, заборы, водоёмы и другие сооружения. За это время было возведено в том числе и большое количество каминов и садовых очагов, при отделке которых также использованы изображения безобидной лесной нечисти, фантастических драконов и диких животных, а также дуллистых деревьев.

Но всё же — это лишь декоративная оболочка, которая на моих каминах узнаваема и, конечно, важна, но не менее значимо и то, что под ней скрывается. Ведь в первую очередь необходимо сделать нормально работающий очаг, который бы выполнял своё назначение и при этом не дымил и не растрескивался, даже если его слегка перетопили. А если речь идёт о садовом очаге, то на первый план выходит удобство приготовления пищи.

Конструируя свои очаги, я ориентируюсь на тот опыт, который накоплен за



долгую историю использования каминов и описан в различных руководствах для печников. Но кое-что, конечно, делаю по-своему.

Топки. В моих очагах, как правило, они имеют собственную оболочку, не связанную с облицовкой (их разделяют

тепловые зазоры). Это гарантирует целостность облицовки практически при любых температурах внутри очага — камин можно топить брёвнами, и бетон не растрескается. Кроме того, материал, из которого сделаны топки, дополнительно защищаю. Например, для садовых очагов вполне подходит вариант, когда в топку устанавливают металлический мангал. Самая высокая температура — в зоне горения, в металлическом ящике, который и принимает на себя главные тепловые нагрузки, защищая кирпич топки.

Конечно, хорошо подойдет и футеровка топки шамотным кирпичом или кладка топки целиком из шамотного кирпича с тепловым зазором между ним и облицовкой. Но всё же, поскольку я не профессиональный каменщик, выкладывать топки по уровню и отвесу и с соблюдением минимальной толщины шва для меня слишком долго и неинтересно. Справиться с этой работой я, конечно, в состоянии, но она потребует много времени. Поэтому я часто делаю по-другому. Выкладываю топку из простого строительного (не шамотного) кирпича, причём делаю это быстро, не слишком волнуясь по поводу качества кладки. А в готовую топку вставляю стальной вкла-



Барбекю в беседке, построенной в Виннице, в охотхозяйстве. Топка выложена кирпичом, воздушная прослойка отделяет её от облицовки.



Открытый очаг (кострище). На сучок над ним можно повесить казан или котелок. Слева — небольшая печурка для хранения соли и других приправ.

дыш. Он защищает её от перегрева и выполняет декоративную функцию — хорошо изготовленный вкладыш выглядит аккуратно и привлекательно.

Сделано мной много очагов и без футеровки — опыт показывает, что даже обычный бетон выдерживает те температуры, которые возникают в топках барбекю и каминов. Некоторые построенные мной очаги с бетонной топкой работают уже более двадцати лет.

Сечение дымоходов. Ещё одной особенностью моих каминов и садовых очагов является сознательное увеличение сечения дымоходов (труб). При общей, как правило, высокой цене строительства некоторое удорожание дымохода практически неощутимо, зато большое сечение гарантирует хорошую тягу. Я видел очень много каминов со следами копоти на верхней части портала. И что бы мне ни говорили по данному поводу и ни объясняли это условиями топки или тем, что происходит подобное редко, всё равно это, на мой взгляд, неприемлемо. Камин коптить не должен. И ради этого можно истратить дополнительно две сотни кирпичей.



Камин «Мамонт». Расписывает Лена, наш главный художник.

Зуб. Ещё один конструктивный элемент — каминный зуб. Его назначение я, конечно же, представляю, а поскольку многие заказчики не знают, что где-то в камине должен быть этот самый зуб, я его

могу и сделать. Но при больших сечениях моих труб он обычно не нужен. Мои очаги имеют хорошую тягу и без него.

Отделка. Что касается отделки, то сама её технология мало чем отличается от технологии, которую я применяю при декорировании других построек.

Всё начинается с выбора сюжета, создания образа камина. Эскизы будущих очагов я обычно придумываю сам, ориентируясь на пожелания заказчиков и наработанный материал.

Когда выбрано главное направление, на очереди — более детальная разработка темы. В основе, как уже было сказано, обычно лежат сказочные сюжеты, образы лесных чудищ. Главной деталью может



Топка этого садового очага сделана из бетона без футеровки. Такие топki выдерживают длительную (более 20 лет) эксплуатацию без признаков разрушения. Андрей — постоянный член нашей команды.



Очаг с двумя топками (Крым).

стать и медальон с головой льва, мамонта, кабана-секача и т.д. Но иногда я обхожусь и исключительно растительными мотивами. Чаще всего образ камина увязывается с дизайном помещения, в котором он находится. Иногда трудно ска-

зать, что идёт впереди — камин определяет направление отделки помещения, или наоборот.

После разработки образа начинается собственно строительство камина. Все фигуры, будь то дуплистые стволы дере-



вьев с могучими ветвями и фактурной корой или какие-то зооморфные существа, требуют предварительного создания армокаркаса. Мне не нужно для этого подробного проекта, достаточно схемы или общего рисунка — дальше срабатывают объёмное чутьё и опыт.



Топка и дымоход этого камина (г. Кривой Рог) сварены из железного листа толщиной 4 мм и декорированы. «Бревенчатая» стена также сделана из бетона.

Камин в охотхозяйстве в Виннице сложен из красного кирпича по всем правилам — с зубом и дымовой камерой. Чтобы обеспечить хорошую тягу при большой топке, труба была поднята на высоту более 10 м и имеет сечение 63х25 см.



Очаг «с грибами» на даче под Киевом.

Садовый очаг на даче под Киевом. Топка, обложенная красным кирпичом, расположена в раскрытой пасти рыбы.

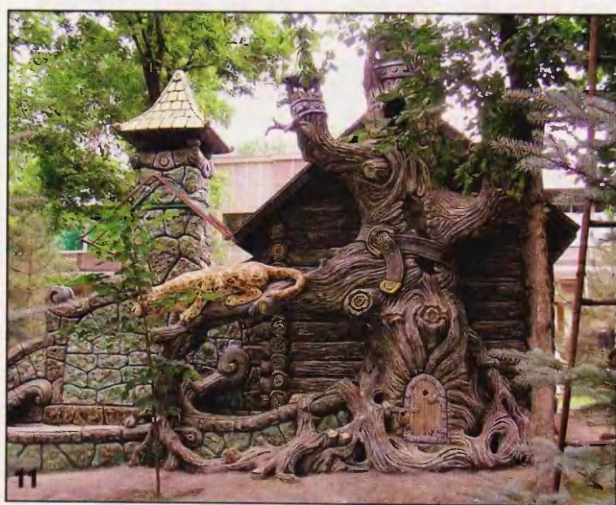


Оформление каминной трубы (г. Кривой Рог).



10

Очаг в «трухлявом пне» с рабочим столом. Топка обложена шамотным кирпичом на ребро.



11

Детали каркаса соединяю сваркой, обтягиваю его металлической сеткой и начинаю набрасывать раствор (1 часть цемента на 3 части песка), формируя основные контуры фигуры. Набрасываю слоями, давая каждому слою схватиться. На последнем слое прорисовываю мелкие детали.

Обычно в этой работе использую простые инструменты: шпатели и лопатки, которые переделываю под себя, придавая им нужную

форму. Специального инструмента для нашей технологии не производят.

Раскраска. После нанесения последнего слоя и окончательного схватывания бетона его грунтуем и начинаем раскрашивать. Большинство наших построек декорирует моя дочь Лена, которая работает со мной с 15 лет. Используем при этом фасадные (акриловые) глубоко проникающие краски широкой цветовой гаммы.

В. Колесников,
г. Новая Каховка, Украина

ИСТОРИЯ НАШЕГО КОРИДОРА

Большой плюс покупки квартиры под «самоотделку» в том, что ремонт, хочешь не хочешь, а делать нужно. Отложить этот вопрос в долгий ящик (под предлогом, что, мол, поживём немного, а там — видно будет) не получится. Желание поскорее перебраться в новую квартиру самым положительным образом влияет на сокращение сроков проведения ремонтных работ. У нас, например, с момента покупки квартиры прошёл год, и они уже близки к своему завершению.

Общая площадь нашей новой двухкомнатной квартиры 74,7 м². Коридор (14,4 м²) — это объединяющая территория, через которую проходят пути во все остальные комнаты. Конечно, при выборе квартиры нам хотелось, чтобы коридор был просторным и без узких аппендиксов, но пережитки старых планировок живы пока и в новостройках. И наш вариант в этом смысле тоже не идеален. Коридор состоит из основной части, из которой открывается дверь в большой

зал площадью 22 м², и двух узких симметричных проходов, ведущих в спальню (17 м²), ванную комнату (6,4 м²), туалет (1,7 м²) и кухню (13,2 м²).

Ещё один излюбленный ляп наших архитекторов и строителей — балки, которые выпирают в самых неожиданных местах. У нас их две, и проходят они на расстоянии 30 см от потолка. И поскольку убрать их нельзя, пришлось декорировать доступным способом — закрывать коробами.

Выбор стиля. Отправной точкой в наших поисках стилового решения квартиры была приверженность классическому стилю. Понятно, что мы не собирались из квартиры сделать замок или дворец. Сегодня классика — это спокойное благородство без нагромождения музейных экспонатов, она исполнена сдержанного достоинства, вкуса и респектабельности.

Однако чем больше мы примерялись к этому стилю, тем больше убеждались, что он не вполне подходит для нас. Дело в том, что для создания классических интерьеров нужны большие помещения правильной формы, а все комнаты нашей квартиры — несколько вытянуты. К тому же линии соединения стен с потолком (из-за балок) имеют весьма неопределённые очертания, да и сами потолки — не очень высокие.

Всё это, однако, не мешало попробовать оформить интерьер нашей квартиры в стиле ар-деко. Тем более что он



Весь дизайн коридора формировался...



Покупка межкомнатных дверей, изготовленных в строгом классическом стиле, стала первым практическим шагом на пути реализации наших дизайнерских идей.

включает в себя отдельные компоненты и других стилей, в том числе и классики, и мы могли в этих рамках воплотить некоторые из своих первоначальных задумок.

Окончательно склонила нас к выбору ар-деко доступность материалов (для классики они требуются только дорогие и

натуральные), большая демократичность, не отменяющая изыска и благородства, а также возможность экспериментирования и использования смелых решений.

Ремонт начался с покупки межкомнатных дверей, причём их мы выбрали очень быстро, они как будто ждали



...вокруг вида мощёной набережной Венеции на фотообоях.



Гипсовая плитка под камень призвана решить проблему быстро загрязняющихся откосов у входной двери и на внешних углах коридора.

нас и сияли своей строгой классической красотой и простотой одновременно.

Идеи для коридора. Первоначально здесь хотелось сделать что-то нейтральное, без сильных цветовых акцентов. Под это были даже выбраны и куплены светлые обои в классическом стиле с вензелями. Но от этой идеи позже пришлось отказаться. Дело в том, что в коридоре отделка испытывает наиболь-



Напольная плитка из керамогранита отлично вписалась в интерьер коридора.

шие воздействия — кто из нас не сталкивался с проблемой грязных откосов у входной двери и на углах? Поэтому было решено использовать плитку под камень в наиболее марких местах, которую можно было бы при необходимости протирать или мыть. В нашей прежней квартире мы имели дело с такой плиткой и знали, что она бывает на основе цемента или гипса. Гипсовый камень изящнее, с более тонкой прорисовкой деталей и лучше, чем бетонный, подходит для отделки внутренних помещений. Но

есть у него и маленький недостаток — он хрупкий. Работать с ним нужно аккуратно и покупать приходится обязательно с учётом возможного боя.

Итак, начались поиски декоративной плитки под камень. Нужно сказать, что при всём разнообразии представленных на рынке материалов мы столкнулись здесь с некоторыми трудностями. Практически весь декоративный камень был либо красного цвета, либо слишком тёмным, а нам не хотелось зрительно утяжелять углы, поэтому искали мы материал светлых тонов.



Чтобы рисунок на натяжных потолках составил единую картину с рисунком на фотообоях, пришлось потрудиться за компьютером и посидеть над душой у печатников.



Коридор украшают часы и барометр.

Параллельно хождению по магазинам шло и обдумывание дизайна. На первых стадиях нам понравилась идея оформить коридор как фрагмент улицы — с фонарями и прочей её атрибутикой. Но найти подходящий светильник для реализации этой идеи

не удалось, а настоящие уличные фонари в квартире смотрятся уж слишком громоздко и к тому же занимают много места. Поэтому идея с уличным стилем отпала, но только на время.

Декоративный камень (ещё не купленный, но вполне уже

для нас реальный) настойчиво требовал чего-то необычного в своём окружении. И вот, как и положено, — совершенно случайно, на сайте фотообоев, я увидела фотографию с видом Венеции. На ней были изображены красивый фонарь, небольшой кусочек мощёной набережной, так хорошо перекликающийся с нашими каменными вставками около дверей и на углах, открытое пространство залива и небо, способное зрительно расширить пространство коридора. Эта фотография и связала все наши дизайнерские задумки в единое целое и стала основой последующей работы.

Под фотообои с набережной Венеции нужно было выделить какую-то стену. По мнению знакомых и родственников, принимавших участие в обсуждении этого проекта, требовалась стена без дверей, чтобы не терять целостности изображения. Но мы исходили в первую очередь из желания видеть перспективу сразу при входе в квартиру и выбрали стену напротив входной двери. При этом часть фотографии (в том числе — часть фонаря), оказалась съеденной дверью, ведущей в зал. Нужно сказать, такое решение далось нам непросто. Но если фонарь не обрезать, пришлось бы передвигать дверь вправо, и тогда она сместилась бы от центра коридора, что нам не нравилось. Либо нужно было уменьшать размер изображения на фотообоях, а при этом возник бы разрыв между потолком и рисунком на обоях. Поэтому и пришлось обрезать фонарь, так сказать — пожертвовать малым.

Пол. Керамогранит для пола мы нашли в коллекции испанской плитки CROSS от AZULEV. Эта плитка террако-

товых тонов с необычным серо-голубым отливом со скругленными углами и вставками с геометрическим рисунком отлично вписалась в выбранный нами стиль.

Плитка под камень. Оставалась проблема с гипсовым камнем на стены, который мы на тот момент ещё не нашли. И, как обычно, решила она благодаря случаю. Мы искали основные обои для коридора и в одном из магазинов увидели великолепную светлую гипсовую плитку.

Производит её Фабрика камня Ecostone в Новосибирске. Остановились мы на фактуре «Сланец Альпийский» и с дизайнером фабрики определили нужный нам цвет. Очень хотелось, чтобы углы коридора, облицованные камнем, при своей простоте смотрелись интересно. Поэтому было решено оттенить фактуру камня окраской, для чего попросили производителя ввести в состав финишного покрытия перламутр и мелкие серебряные блёстки. В пробном материале нам было предложено шесть образцов, из которых мы остановились на самом спокойном и на наш взгляд — благородном. Через несколько дней плитка была изготовлена и доставлена нам.

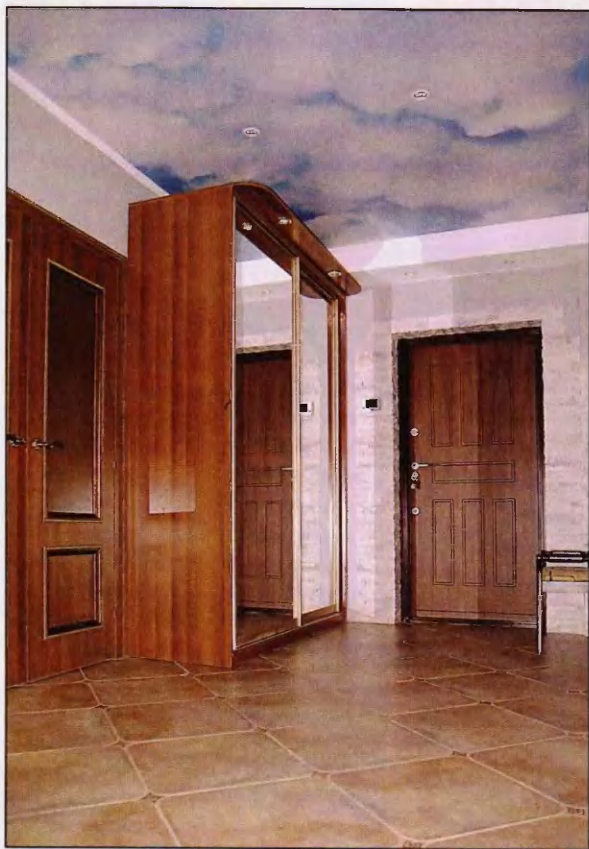
Для приклеивания камня на стену мы использовали универсальный строительный клей «Титан 901», а для финишной заделки швов — обычную затирку белого цвета.

Потолок. Конечно, мы не могли сделать его простым белым пятном — оно разрушало бы уже складывающийся образ. В качестве продолжения темы направили натяжной потолок с изображением голубого неба. Такого же, как на фотообоях.

Но единая картина складывалась не так быстро, как нам



Балка над входной дверью закрыта коробом с вмонтированными в него точечными светильниками.



Шкаф с зеркальными раздвижными дверями хорошо вписался в общий декор коридора.

этого хотелось. С небольшой фотографией набережной Венеции и куском гипсового камня мы бегали по магазинам в поисках материалов, необходимых для завершения работы. Однако практически все предлагаемые варианты чем-нибудь нас да не устраивали, и нам пришлось творить самим. В поисках облаков, подходящих нам по размеру и виду, было пересмотрено много сайтов, скачено большое количество фотографий. И наконец нужный рисунок нашёлся, оставалось довести основной тон до требуемого нам оттенка. Photoshop в этой работе оказался отличным помощником, он же позволил дорисовать недостающие части облаков.

Фотопроб перед окончательным нанесением рисунка

на полотно было несколько. Сначала нам сделали основной тон слишком синим. Следующая фотопроба неожиданно оказалась с зелёным оттенком. Но мы продолжали сидеть над душой печатников, объясняя, какого именно оттенка добиваемся. По-другому это сделать, наверно, было бы невозможно — у всех цветовосприятие индивидуальное, да и у мониторов бытовых цветопередача тоже разнится. Нам повезло — на третьей фотопробе всё получилось отлично, и полотно отдали в печать.

Практическое воплощение. Его мы начали с укладки плитки на пол. Керамогранит лёг так, как мы и представляли — спокойный неброский тон воплотил идею мостовой и смотрелся очень достойно.

Следующим этапом был потолок. Главное преимущество натяжных потолков — быстрота исполнения. Ещё утром потолок был обычным побелённым, а вечером нас ждало его настоящее преобразование. Небо выглядело великолепно даже с серыми бетонными стенами, и мы были в предвкушении следующих чудесных превращений.

Для освещения коридора не стали загромождать потолок люстрами и смонтировали точечные светильники.

Дальше следовала отделка углов и откосов входной двери гипсовым камнем. Его выложили в виде колонн на углах, а входная дверь была обрамлена спускающимися к полу ступенями. Камень покрыли полуматовым лаком Tikkurila Assa для внутренних работ.

При наклейке фотообоев использовали клей для стеклообоев Swedtex (по консистенции и запаху он очень похож на ПВА). Самое главное при наклейке — правильно состыковать полотнища, чтобы не было видно переходов от одного к другому, и тогда у вас будет ощущение целостности картины.

Образ был почти собран, оставалось найти основные обои для коридора. Главное тут, чтобы они не были слишком яркими и не перетягивали на себя внимание. Решили, что они должны быть в спокойных тонах, перекликающихся с окраской камня. В результате купили флизелиновые обои светло-серого цвета. Но прежде чем их наклеить, необходимо было выполнить очень кропотливую работу — вырезать обои под выступы гипсового камня. Было положено много сил и времени, чтобы сделать это как можно точнее и аккуратнее. Практически везде у нас это получилось.

Коридор предстал во всей своей красе: керамогранитная плитка плавно переходит в брусчатку набережной, облака фотообоев и небо над головой образуют единую картину, а колонны по сторонам входной двери величественно поддерживают тему венецианской набережной.

После воплощения наших основных идей мы дополнительно украсили коридор декоративными элементами — повесили часы и барометр. Хотелось их расположить рядом, но не на одной стене, поэтому часы мы повесили в узкой части коридора напротив стены с фотообоями, а барометр — в основной части коридора.

Шкаф при входе в коридор подбирали с фасадами, перекликающимися по тону с отделкой межкомнатных дверей. На крышке шкафа установили два точечных светильника, при включении которых небо на потолке и стене начинает переливаться розовыми красками заката.

Точечные светильники установили и в коробах, которыми мы декорировали идущие по верху стен балки. Светильники — поворотные, что даёт возможность подсветить по желанию разные зоны нашего коридора, акцентируя на них внимание.

Шкаф хорошо вписался в интерьер, однако в ближайшем будущем мы планируем декорировать его какими-то элементами, которые ещё больше подчеркнут основную идею оформления нашего коридора.

Наверное, каждому обитателю в тесных условиях городской квартиры хотелось бы расширить жизненное пространство, пусть даже только визуально. По моему, у нас это получилось.

**С. Мешалкина,
Новосибирск**

ШЕДЕВРЫ НА РАДИАТОРЕ

Alpina

И обычный радиатор отопления может стать арт-объектом, если разбудить фантазию и взяться за дело с желанием. А ещё — подобрать подходящие краски, чтобы получившееся произведение искусства на батарее радовало глаз не один год. Авторы представленных творений выбрали для работы продукцию под торговой маркой Alpina от ООО Caparol.

Для создания этих шедевров батарейные художники использовали специальную эмаль для радиаторов отопления Alpina Heizkörperlack, укрывистую, быстросохнущую с высокой устойчивостью глянца. Создана она на основе алкидной смолы для нанесения промежуточного и финишного стойких к резким температурам перепадов глянцевых покрытий для радиаторов и батарей парового отопления.



Alpina — сделай обыденные вещи хорошим интерьером!
Автор: Карина К.

Если представленные работы подталкивают вас тут же взяться за кисть, то надо усвоить несколько несложных правил, которые важно соблюдать при работе с эмалями и красками на основе синтетической смолы:

- 1 Эмаль перед использованием надо тщательно перемешать.
- 2 Наносить её следует кистью, валиком или краскопультом.
- 3 Использовать эмаль необходимо в тёплом помещении с температурой воздуха и окрашиваемой основы не ниже +5°C.
- 4 Отопление перед началом работ стоит отключить и дать радиаторам остыть. Желательно выполнять



Кисть в Альпину... Вот дела! Глянцы! Альпийские луга! Эх, Альпина... ЛЕПОТА!
Автор: Карина К.

работу летом, когда система отопления отключена.

5 Старые лакокрасочные покрытия и ржавчину с поверхности труб и радиаторов необходимо удалить и зачистить с помощью проволочной щётки или шлифовальной машинки.

6 Зачищенные места во избежание коррозии следует предварительно покрыть защитной краской. Удобнее использовать на этом этапе работы кисти и валики с длинной рукояткой, предназначенные специально для нагревательных элементов.

7 Перед тем как включить отопление, необходимо убедиться в полном высыхании покрытия. При температуре +20°C и относительной влажности воздуха 65% краска высыхает через 4 часа, через 8 часов она готова для нанесения следующего слоя покрытия и только через 3 дня её можно считать полностью высушенной.

8 Инструменты после использования очищают уайт-спиритом.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭМАЛИ ALPINA HEIZKÖRPERLACK:

- + жароустойчивая;
- + стойкая к пожелтению (< 60°C);
- + обладает хорошей адгезией;
- + имеет высокую ударопрочность и эластичность.



«Радуга». Автор: Лена Маркова.

Наша справка. Alpina — торговая марка в сегменте DIY (от англ. Do it yourself, что значит «Сделай сам») группы фирм Caparol. В Германии Alpina производится с 1909 года, на российском рынке представлена с 2004 года. В ассортименте: грунтовки, водно-дисперсионные краски, эмали, лаки, лазури, декоративные материалы. Продукция Alpina рассчитана как на профессионалов, так и на обычных потребителей, не обладающих специальными навыками в области ремонта, внутренней и внешней отделки.

Авторы всех представленных работ — участники конкурса «Получи iPhone 4». Его в конце прошлого года проводила компания «Капарол» с целью выявить самого креативного пользователя краски Heizkörperlack. Присланные работы превзошли все ожидания организаторов, поэтому они решили не останавливаться на достигнутом и продолжать проведение подобных конкурсов. В результате не успела 1 июля 2012 года завершиться акция-конкурс «Фокус Alpina на красивую калитку!», выявившая восьмёрку победителей и счастливых обладателей айфонов и смартфонов, а 16 июля стартовала следующая под названием «Лучший загородный дом с красками Alpina!» И любой желающий может принять в ней участие и претендовать на главные призы — планшетные компьютеры iPad 3 или смартфоны HTC. Для этого надо в срок до 23 сентября провести преобразования на своём загородном участке с применением лакокрасочных материалов Alpina, запечатлеть результат на фото и разместить на сайте www.alpina-primo.ru снимки с краткой аннотацией, какие именно материалы Альпина были использованы в работе.

Alpina.
Хочется красить!

www.alpina-farben.ru

В свободную минутку ЖУРЧИТ РУЧЕЙ...

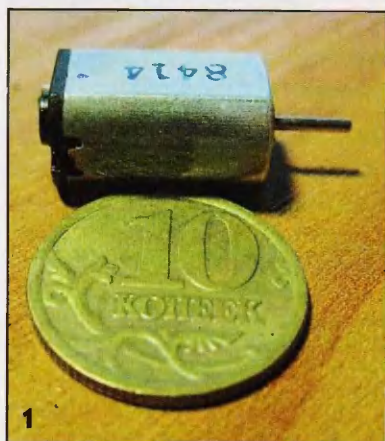
Идея сделать декоративный настольный фонтанчик на батарейках пришла мне в голову довольно давно. Именно небольшой — на моём рабочем столе места не особо много — и обязательно автономный, чтобы не было лишних проводов.

Лет 5 назад я уже соорудил маленький фонтан. Но тогда я использовал помпу для аквариума, которая весила около 400 г. Соответственно, и фонтанчик потянул на 1,5 кг. В качестве резервуара взял верхнюю часть коробки на 100 DVD, а горку вырезал из пенополистирола и снаружи обклеил цветной галькой для аквариумов.

Питание осуществлялось от сетевой розетки, провода мешались на столе, поэтому фонтан быстро перебрался на полку в качестве сборщика пыли.

В очередной раз роаясь в накопленных запчастях от бытовой электроники, я обнаружил кучу микромоторчиков от фотоаппаратов. Это натолкнуло на мысль, что на их основе можно сделать помпу самостоятельно, причём настолько маленькую, что фонтанчик будет размером с пачку сигарет.

Помпу решил изготовить по принципу центробежного насоса, состоящего из корпуса с двумя отверстиями, внутри которого на оси вращается колесо с лопастями. Под действием центробеж-



Вот такой моторчик отлично подошёл для моего фонтанчика.

ных сил создаётся поток воды от входного отверстия к выходному.

Подобрал моторчик нужных размеров (фото 1) — выкрутил его когда-то из дешёвенького нерабочего фотоаппарата Canon. Но можно было взять моторчик и побольше, например, от DVD-привода. Габариты помпы будут немного больше, но зато и мощность выше. Такие моторчики — очень тихие и хорошо подходят для фонтанов: их почти не слышно, зато хорошо слышно, как течёт вода.

Затем изготовил насадку на выбранный моторчик — рабочее колесо насоса, которое будет разгонять воду. Его я сделал из первой попавшейся пластиковой шестерни, снятой с китайской игрушечной машинки (фото 2).

Так как шестерёнка была немного больше, чем нужно, сточил лишнее. Для этого вкрутил в неё маленький винтик, затянул его гайкой и вставил в патрон электродрели. Включив дрель, обточил деталь напильником (фото 3).

Теперь предстояло подобрать лопасти для рабочего колеса, которые собственно и будут гнать воду. Выкроить их можно практически из любой листовой заготов-



Основная деталь рабочего колеса помпы, которое будет качать воду, — пластмассовая шестерёнка.



Шестерёнка после обработки под размер корпуса помпы.



Рабочее колесо готово.



ки, например, из пластиковой карточки. Я же вырезал их из сохранившейся лопасти склеенного мной в детстве винта для модели вертолёта (сама модель давно канула в небытие). Вырезал четыре лопасти так, чтобы они немного выступали за габариты пластикового колеса, и прикрепил их к последнему в форме креста суперклеем.

Когда клей подсох, обработал напильником торцы лопастей заподлицо с наружной кромкой колеса (фото 4).

Следующий этап — изготовление корпуса помпы. В качестве него взял пластиковый колпачок от дезодоранта (фото 5). Нельзя сказать, что размеры его были подходящими, но для человека с руками — это не проблема. Я просто отпилил от колпачка лишнее и просверлил в нём два отверстия. Маленькое сверху корпуса предназначено для вала моторчика, а через большое будет вытекать вода (фото 6).



В качестве корпуса для помпы использовал пластиковый колпачок от дезодоранта.



6
В верхнее отверстие корпуса помпы будет вставлен вал моторчика, а из большого нижнего — вытекать вода.

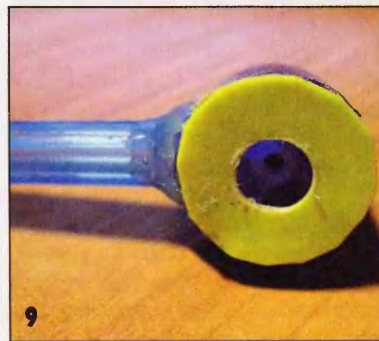
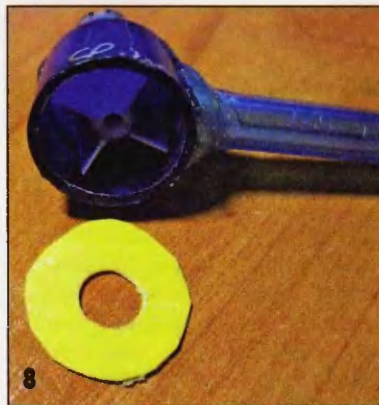


7
К корпусу помпы приклеил мотор и подающую трубку.

После этого закрепил на корпусе мотор и выходную трубку, для которой использовал обычную пластиковую шариковую ручку (фото 7). К корпусу приклеил трубку термоклеем. Последний обычно выпускают в виде стержней, сделанных из полимера. Их вставляют в специальный нагревающий пистолет и, после того как часть стержня расплавится внутри рабочей камеры пистолета, нажатием на курок аккуратно выдавливают расплав в зону склеивания. Когда расплав остынет ниже температуры плавления, клей твердеет и хорошо держит форму.

Установив мотор на место, насадил на его ось рабочее колесо. Оно при вращении не должно задевать за корпус. При этом зазор между лопастями и стенками корпуса должен быть как можно меньше — от него зависит КПД насоса. Если всё же моторчик встал криво, следует аккуратно нагреть термоклеем жалом паяльника и зафиксировать моторчик в нужном положении.

Когда клей затвердел, из пластмассовой пробки от бутылки из-под подсолнечного масла вырезал нижнюю крышку помпы с отверстием для подачи воды (фото 8). Крышку загерметизировал на корпусе суперклеем. Мини-помпа готова (фото 9).

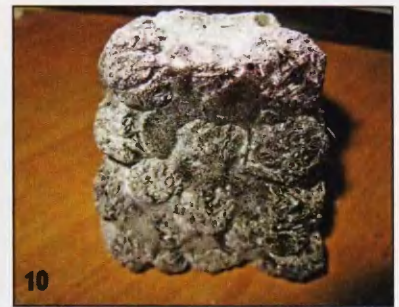


9
Из куска пластика вырезал крышку корпуса помпы с отверстием для подачи воды и приклеил её к корпусу помпы.

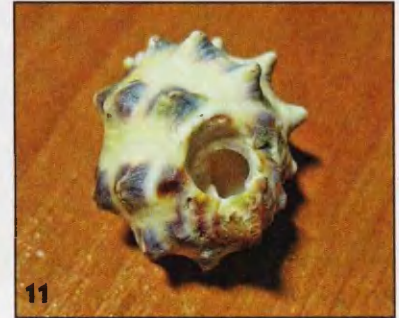
Помпа при своих размерах на тестовых испытаниях давала струю воды высотой 20 см и диаметром примерно 4 мм (внутренний диаметр корпуса шариковой ручки) при питании от аккумулятора Nokia на 3,7 В. Если выходное отверстие сделать меньше, то струя будет выше, но мне этого не требовалось. Если нет аккумулятора от телефона, можно использовать обычные пальчиковые батарейки. Правда, тогда нужно купить или на крайний случай выпотрошить из детской игрушки контейнер для батареек. Габариты фонтана увеличатся ненамного, зато автономность не пострадает.

После этого приступил к изготовлению самого фонтанчика. Тут, как говорится, у кого на что фантазии хватит. В воображении мне виделась горка, по которой сверху, меня направление, льётся вода. Но сразу встаёт вопрос — а из чего же её соорудить?

В качестве вариантов я перебрал много разных материалов. Например, полимерную глину, но она сохла долго, да к тому же при контакте с водой снова становилась мягкой. Керамзитовый дренаж для комнатных растений показался мне слишком непрочным — при попытке распилить отдельный камушек пополам он сильно



10
Горка из склеенных шариков из фольги после предварительной окраски.



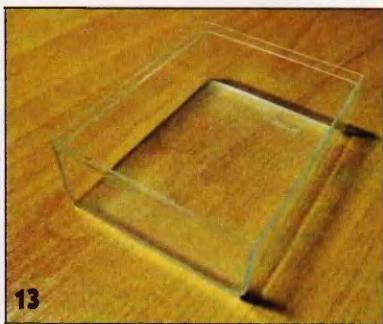
11
В качестве источника, из которого будет вытекать вода, взял небольшую ракушку.



12
Горка готова.

раскрошился. Добиться нужного результата быстро и без пыли не удалось.

На счастье, в этот трудный момент я решил съесть шоколадку и от нечего делать сидел и мял обёртку от него — фольгу. Вот тут-то и пришла идея сделать горку из комочков кухонной фольги. Минусов нет, одни плюсы. Будучи плотно скомканными, шарики из фольги хорошо держат форму и по фактуре очень напоминают камень. Термоклеем неплохо липнет к фольге. В итоге я скатал 15 шариков Ø2 см и соединил эти



13
Пластиковая коробочка от плеера будет резервуаром для воды.



14
Резервуар для воды тоже оклеил шариками из фольги.

«кирпичики» термоклеем. Когда клей застыл, придал горке окончательную форму, приклеивая шарики поменьше. Точнее, это были полусферы — с одной стороны плоские, а с другой — выпуклые.

Чтобы шарики из фольги были больше похожи на камень, решил покрасить горку. На фольге хорошо держится обыкновенная акриловая краска из баллончиков. Сначала я покрыл горку белой краской для фона, а затем немного сбрызнул чёрной — для придания серого землистого оттенка (фото 10).

Внутри горки я проделал вертикальное отверстие для трубочки, по которой будет подниматься вверх вода. Изливается она из источника, в качестве которого я взял ракушку подходящих размеров и просверлил в ней отверстие для трубочки.

Сверлить в маленькой раковине отверстие — дело довольно мутное, и обычным сверлом по металлу ракушку победить не удалось. Хорошо, что под рукой была бормашина с абразивными насадками. Она с поставленной задачей справилась на все 100%. Получилось ровное и аккуратное отверстие без сколов (фото 11).

После этого прикрепил к горке декоративные элементы, по которым каскадом должна стекать вода. Фиксировал их суперклеем, так как термоклей к ракушкам пристаёт довольно плохо. Это следо-

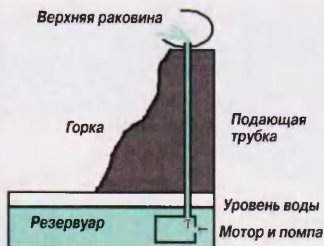


Рис. 1. Схема расположения основных деталей фонтанчика.

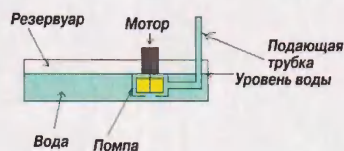


Рис. 2. Вариант с «сухим» расположением моторчика.



Рис. 3. Электрическая схема горки.

вало учесть при соединении верхней ракушки с подающей трубкой. Если между ними останутся щели, спустя какое-то время вода начнёт просачиваться.

После монтажа каскада и подгонки направления потока стекающей воды горка приобрела окончательный вид (фото 12).

Помпа может находиться в воде прямо под горкой, сквозь которую проходит подающая трубка, прикреплённая к верхней ракушке (рис. 1).

Если есть опасения, что при таком расположении помпы мотор заржавеет (хотя он быстрее покроется известковым налётом) или что-нибудь замкнёт, то можно попробовать другой вариант её расположения, когда мотор находится над водой (рис. 2).

В качестве резервуара для воды я взял небольшую пластиковую коробочку от плеера — она хорошо держит форму и не пропускает воду (фото 13).

Резервуар оклеил шариками из фольги (фото 14). Делал это так. Сначала неплотно скатывал небольшой шарик,

капал на него немного термоклей и сильно прижимал большим пальцем к наружной поверхности стенки резервуара. Делать это надо очень быстро, ведь клей горячий, и фольга быстро нагревается. Рекомендую предварительно смачивать пальцы водой, так как к мокрой поверхности термоклей не пристаёт.

Если между шариками оставались промежутки, заполнял их по той же технологии шариками поменьше.

После того как резервуар был оклеен шариками, вставил в него горку, приклеил аккумулятор, выключатель, подстроенный резистор для регулировки потока воды и разъём для зарядки аккумулятора. Если питание — от батареек, гнездо не понадобится. Также в схему по желанию можно подключить светодиод, чтобы наш фонтанчик выглядел ещё симпатичнее. Резистор рекомендую брать не больше 200 Ом.

Затем приклеил саму горку к резервуару (фото 15).

Места стыка горки и резервуара, аккумулятор и другие детали я заклеил шариками из фольги и окончательно всё (кроме раковин) покрасил.

Когда краска высохла, залил в резервуар воду, включил питание и отрегулировал поток ручкой резистора.

Всё! Можно наслаждаться результатом проделанной работы. Вода плавно стекает вниз и успокаивающе журчит. Фонтанчик симпатичен, мобилен и не занимает много места на столе. А главное — он сделан собственными руками.

**С. Шашуров,
Казань**



Фонтанчик в сборе.

На приусадебном участке

ЛЕТНИЙ ДОМИК

Большинство лёгких каркасных и щитовых домов, возводимых из готовых комплектов, довольно хорошо продуманы и просто монтируются, поэтому может показаться, что изобретать здесь что-то самостоятельно просто не имеет смысла. Однако и такое строение можно чем-то дополнить, надстроить и как-то преобразовать, чтобы с учётом пожеланий семьи сделать скромную типовую модель настоящим домом, пусть и на время. А можно, как говорится, и с нуля возвести его из доступных пиломатериалов.

Четыре стены, пол, крыша, застеклённые двери — и в принципе жилище готово. Но затем наступает черёд самого важного: возведения просторной террасы с удобными скамейками на ней и уступы домика, сидя на которых, можно наслаждаться утренним солнцем, а также с решётчатыми

ограждениями для выющихся растений, ящиками для цветов, грядкой для рассады с практичной полкой для горшков и различных инструментов. Соорудить эту пристройку ненамного сложнее, чем собрать дом из готового комплекта, если при изготовлении деталей для пристройки следовать

Встроенная скамья удобна и не занимает много места на террасе. Ширина скамьи такая же, как и у расположенной позади неё решётчатой опоры для выющихся растений, — 180 см. Одновременно решётка выполняет и функцию ограждения террасы.



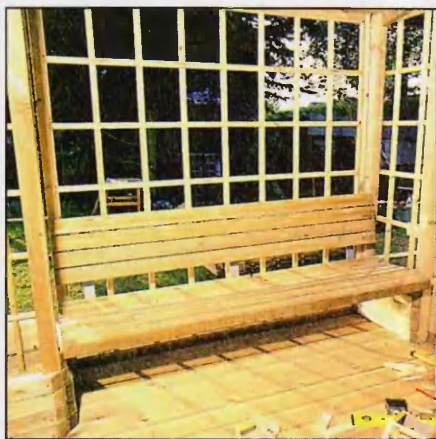
принципу модульной конструкции, когда унифицированные элементы идеально подходят друг к другу.

МОДУЛЬНАЯ КОНСТРУКЦИЯ ОБЛЕГЧАЕТ РАБОТУ

Уже само планирование дома способно доставить удовольствие и несколько напоминает детскую игру в пазлы. Достаточно пролистать каталоги, изучить состав строительного комплекта, подобрать подходящий вариант пристройки и



продумать, каким образом её лучше всего скомбинировать с домиком. Это довольно приятное занятие в то время года, когда погодные условия ещё не позволяют приступать к строительству.



При выборе оптимального места для сооружения дома может также потребоваться немало времени. Нужно составить план садового участка, на котором обозначить теневые зоны и стороны света. Чтобы эффективно использовать земельный участок, дом лучше спланировать на краю участка. По согласованию с соседями его можно расположить вплотную к изгороди или даже возвести с ними на два участка блокированное строение с общей стеной по границе смежных участков.

Перед началом работ на участке огораживают собственную строительную площадку, снимают на нужную глубину грунт, засыпают слоем гальки или гравия, а сверху — слоем песка, организуя тем самым дренаж. Такая подготовка перед возведением дома обеспечивает его долговечность.

ОПОРА ДЛЯ ВЬЮЩИХСЯ РАСТЕНИЙ

Для её изготовления нужны четыре стойки, решётки для растений, доски для обшивки поддона с грунтом. Четыре такие колонны можно поставить по углам террасы. Если рядом с домом планируется дополнительная площадка с местами для отдыха, её тоже можно огородить такими колоннами с решётками между ними. Закреплять основание колонн на террасе необязательно, но желательно, особенно если колонны будут стоять на земле.

1 В качестве фундамента используются тротуарные плиты, просто уложенные на утрамбованный слой гравия.

2 Стеновые щиты устанавливают в вертикальное положение, подгоняют друг к другу и соединяют шурупами.

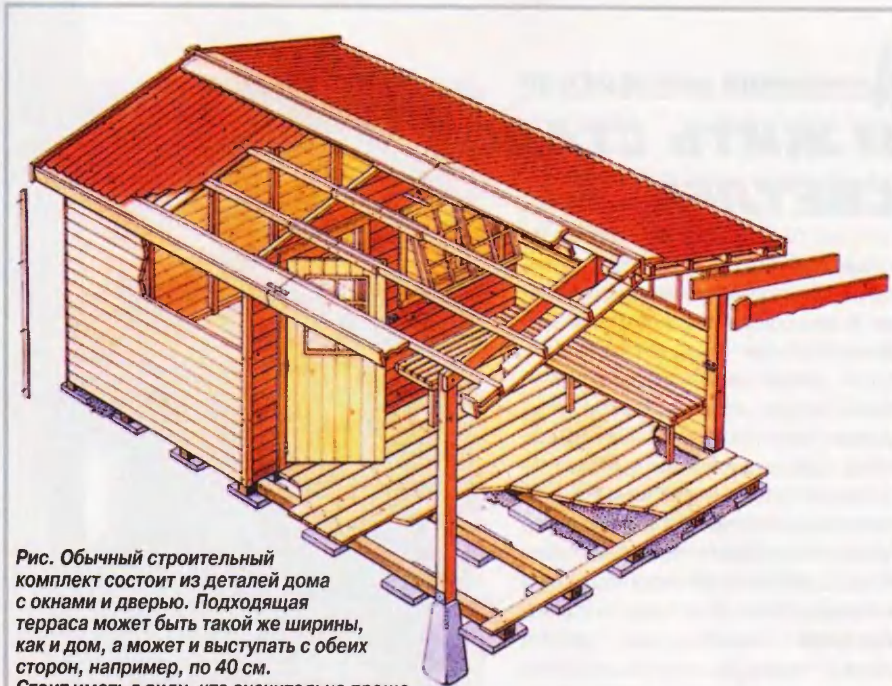


Рис. Обычный строительный комплект состоит из деталей дома с окнами и дверью. Подходящая терраса может быть такой же ширины, как и дом, а может и выступать с обеих сторон, например, по 40 см. Стоит иметь в виду, что значительно проще возводить постройку за один приём, чем к готовому дому потом приставлять террасу.



3 Чтобы и над террасой была крыша, дополнительные стропила монтируют на фронте дома и вертикальных стойках. Стропиль-



ные конструкции соединяют друг с другом установленными на ребро продольными досками обрешётки.

4 Для соединения деталей желательно использовать крепёж из нержавеющей стали. Причём предварительно нужно просверлить отверстия под шурупы и лишь затем их вкручивать.

5 Когда подкровельные доски подготовлены, остаётся лишь уложить их по лагам и прикрепить, причём лицевая сторона досок должна быть обращена вниз, поскольку сверху всё равно будет кровля (гибкая черепица или ондулин).

6 Ящики для растений из уже выкроенных деталей собираются довольно быстро. Внутри устанавлива-



ют пластиковую ёмкость подходящего размера.

7 Почти готово: осталось смонтировать последнее решётчатое ограждение.

Домашняя мастерская И ЖИТЬ СТАЛО СВЕТЛЕЕ

Наш дом стоит в густом смешанном лесу, а при проработке системы освещения в жилище мы совсем не учли этот фактор. Монтаж светильников проводился ранней весной при солнечной ясной погоде, когда наши огромные высокие раскидистые дубы, берёзы и клёны ещё не распустились. Летом же густая листва на развесистых ветвях создаёт сильную затенённость, из-за чего в прихожей в это время года практически всегда сумрачно и некомфортно, хотя в неё выходят окно на лестнице и стеклянные двери гостиной и кухни. Поэтому, попав в прихожую, хотелось включить свет даже днём, а настенный светильник оказался совсем бесполезным и не рассеивал полумрак.

Надо было принимать какие-то меры, чтобы в корне изменить создавшуюся ситуацию. Вариантов было много. Можно

было повесить потолочную люстру, но даже при кажущемся их большом выборе в магазинах нам так и не удалось подобрать безоговорочно подходящую к интерьеру

дома. Можно было установить точечные светильники непосредственно в обшивку потолка, но не хотелось затевать трудоёмкие работы, связанные с её демонтажом.



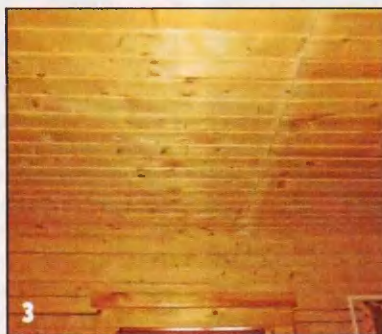
Да будет свет!



Старый светильник в прихожей со своими функциями не справлялся.



Декоративная планка раньше закрывала...



...стык досок обшивки потолка.



Из остатков тонких половых досок изготовили полую декоративную балку (короб).



Электролобзиком пропилили отверстия под светильники.



Тщательно обработали наружные поверхности короба ленточной шлифовальной машинкой.



Поочерёдно установили светильники в отверстия короба.

Шпунтованные доски обшивки стыкуются в средней части потолка (при длине прихожей 4 м мы использовали вагонку длиной 2 м). Стык был скрыт декоративной планкой. А почему бы нам не заменить этот неинтересный декоративный элемент на деревянную фальшбалку со встроенными точечными светильниками?

Для оценки освещённости взяли три точечных светильника мощностью по 50 Вт каждый и временно закрепили их на потолке без балки. Света оказалось вполне достаточно, гораздо больше, чем от нашего старого бра.

В сумрачный зимний день мы приступили к изготовлению фальшбалки. В старых запасах нашли три тонкие половые доски толщиной 20 мм. Дисковой пилой у одной широкой доски срезали шип и паз. Получилась заготовка шириной 125 мм для нижней части балки — достаточно, чтобы врезать светильники с диаметром ободков 85 мм. Из более узких досок выпилили боковые планки шириной 70 мм. П-образную конструкцию балки собрали из заготовок на клее ПВА и золотистых саморезах. Получилась довольно массивная внешне, но лёгкая балка из натурального дерева в стиле нашего деревянного дома.

Разметив в нижней доске балки-короба три отверстия под светильники, аккуратно выпилили их электролобзиком. Тщательно отшлифовав наружные поверхности балки, покрыли их лаком. Затем установили в неё светильники и подсоединили к ним электрическую проводку. Тщательно проверили затяжку клеммников, что очень важно для создания надёжных контактов. Подводящий электрический провод от выключателя к нашей балке проложили в кабельном канале. Для удобства замены лампочек и демонтажа светильников электрические провода к ним оставили с запасом по длине.

Фальшбалку-светильник прикрепили к несущей балке перекрытия двумя саморезами длиной 150 мм, предварительно просверлив под них отверстия. Мы не стали делать потайные крепления — золотистые саморезы на деревянном фоне едва заметны и совершенно не портят внешний вид конструкции. Установив балку на место, включили свет — наша прихожая преобразилась и стала казаться даже более просторной! Все углы, остававшиеся раньше в полумраке, как бы вышли из него, поэтому и прихожая зрительно увеличилась. Возможно, было бы экономичнее установить энергосберегающие лампы, но они при включении имеют некоторую инерционность, увеличивающуюся со временем эксплуатации, а в прихожей нужен быстрый режим включения освещения. А поскольку пользуемся мы им в прихожей не постоянно, новый светильник совершенно не повлиял на энергопотребление. Главное, прихожая стала намного удобнее и красивее!

**Григорий и Александр Исаковские,
Москва.**



Двумя саморезами прикрепили фальшбалку-светильник к потолку.

Уважаемые читатели!

**Издательство «Гефест-Пресс»
выпустило в свет книгу
«Камины, печи, барбекю».**

**Всё, что вы в ней увидите, —
существует, живёт и действует,
и, что характерно, — сделано руками
людей самых разных профессий,
возраста и опыта.**

**Книга рассказывает о создании
домашних очагов различного
назначения — от простых каменок
или грилей до комбинированных
печей и изящных каминов.**

**Здесь — все подробности:
от макетирования, конструирования
и дизайна до чётких порядков,
технологии кладки и эксплуатации
печей и каминов. Материал изложен
ясно и просто, с множеством цветных
фотографий, рисунков и чертежей
(объём книги — 208 стр.).**



**Приобрести книгу «Камины,
печи, барбекю» можно в книжных
магазинах «Библио-глобус»,
«Молодая гвардия»,
на книжной ярмарке
в «Олимпийском» г. Москвы,
в интернет-магазинах
OZON, My shop или
«Почтовый магазин» по адресу:**

**107023, Москва, а/я 23,
тел. (499) 504-4255,
e-mail: post@novopost.com
Стоимость книги с учётом
почтовых расходов:
по предоплате — 450 руб.;
наложенным платежом — 480 руб.**

**Наши реквизиты:
р/с 40702810602000790609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с 30101810800000000777,
БИК 044585777,
ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001**

Полезно знать

ЭКОНОМИМ ВРЕМЯ НА РАСКРОЕ

Практически любую работу можно выполнить двумя основными способами: не уделяя особого внимания точности на этапе изготовления составных элементов (их потом подгоняют при сборке) или же, наоборот, делая высокоточные детали и из них просто складывая изделие. Первый способ даёт возможность сэкономить на дорогостоящих инструментах и оснастке (то есть — на подготовке производства), зато второй ощутимо снижает трудозатраты и позволяет получить в итоге конечный продукт очень высокого качества.

Хочу сразу заметить, что в большей степени являюсь поклонником именно второ-



Дисковая пила, направляющая шина и две специальные струбины — этого достаточно, чтобы добиться достойного результата.



Если рез — черновой, можно выполнить его и по разметке, то есть — без направляющей шины. Тоже получается неплохо...



Никогда не стоит забывать, что быстро вращающийся диск инструмента — источник серьезной опасности. Чтобы его не заклинило, обрабатываемая деталь должна быть устойчиво уложена и надёжно закреплена.

го способа. Поэтому любую предстоящую работу оцениваю в таком аспекте: все ли необходимые инструменты у меня есть для её надлежащего выполнения?

И хотя в моём арсенале домашнего мастера чего только нет, решать задачу точного раскроя заготовок для массивных щитов толщиной 41 мм с помощью выдавшей виды дисковой пилы не рискнул — и время потеряешь, и пиломатериалы запорешь. А желание было сделать всё с первого раза, без наработки опыта методом проб и ошибок. Так что новая дисковая пила BOSCH GKT 55 GCE вовремя пришла ко двору. В ней подкупало многое: тонкий пильный диск (1,8/1,3 мм) при диаметре всего 165 мм обеспечивает глубину пропила до 57 мм, а удобные и функциональные механизмы настройки позволяют с высокой степенью точности позиционировать его на нужные угол наклона и глуби-

ну пропила; благодаря функции плавного пуска при номинальной потребляемой мощности 1400 Вт инструмент можно подключать к обычной сетевой розетке; обороты пильного диска регулируются в пределах 3600–6250 мин⁻¹. И ещё мне показалось, что работать с погружной пилой, у которой вращающийся пильный диск при включении и завершении прохода полностью закрыт защитным кожухом, намного безопаснее, чем с дисковой пилой традиционной конструкции.

Конечно, чтобы использовать возможности инструмента на всю катушку, к нему нужно иметь и штатные направляющие шины. Лучше — комплект шин (пару



...даже выпадающий сучок остался на своём месте.



На самом деле видимые следы от хорошего пильного диска на срезе пальцы не ощущают, а сколов на рёбрах нет вообще.



Соединить две направляющие с помощью специальной пластины — секундное дело, нужно только повернуть четыре встроённых в неё кулачка отвёрткой. И разобрать не сложнее.



Направляющая шина (или линейка из соединённых шин) должна выступать за габариты обрабатываемой детали хотя бы на половину длины подошвы дисковой пилы, чтобы рез получился ровным от начала и до самого конца. Работать с перестановкой короткой шины я пока не рисковал.



Основание угольника плотно прислонилось к пласти, а его линейка без зазора легла на обработанную кромку — угол прямой.



Отфугованные после электрорубанка кромки досок всё-таки не сошлись, как хотелось...



...а после прохода дисковой пилой — совсем другое дело.

штук — длиной по 1600 мм и довесок — длиной 800 мм), а также — два соединительных элемента и две специальные струбцины для крепления шин на раскрываемых заготовках. Да и параллельный боковой упор не помещает — в комплект пилы он не входит.

Когда закрома мастерской пополнились всем необходимым, опробовал инструмент в деле. При раскрое отобранной сосновой пятидесятки, имеющей разбросы по толщине в пределах 50–55 мм, на двухметровые заготовки сразу оценил качество поперечного распила: на всех нестроганных лохматых досках по периметру резаных торцов — ни одного скола. Понял, что проект имеет все шансы на успех.

Тщательно обработав (правда, на глаз) электрорубанком, а потом — ленточной шлифовальной машинкой по одной из пла-

стей у каждой заготовки, приступил к формированию их продольных кромок.

Закрепив на заготовке направляющую, собранную из двух шин, особо не налегая на пилу, прошёл сначала одну кромку, а затем, переустановив направляющую по разметке, обработал другую. Измерения линейкой в трёх местах не позволили выявить непараллельность обработанных кромок. А угольник подтвердил, что углы между пластью и кромками — прямые. Оставалось прострогать тыльную пластъ, чтобы толщина доски всюду была одинаковой.

Когда же аналогично были подготовлены несколько таких досок, сложил их на верстаке в щит и с удовлетворением отметил, что на стыках нет щелей. А это означало, что детали не нужно будет кропотливо подгонять друг к другу при сплачивании, и готовый щит можно сразу опилить в окончательные размеры.

Хороший инструмент и для других дел пригодится! Я уже знаю, что нарежу прокладок толщиной от 2 до 10 мм с шагом 1 мм (это возможно), чтобы точно выставить рейки обрешётки под обшивку парной. И четверти в заготовках для дверной рамы выберу... Да мало ли что ещё!

Д. Андреев, Красноярск

Строим и ремонтируем

МЕНЯЕМ УНИТАЗ

Согласно легенде, первым систему для слива продуктов жизнедеятельности изобрёл слесарь королевы Виктории Томас Краппер (хотя некоторые историки отдают первенство в этой области китайцам). А к промышленному серийному производству этих изделий приступили в 1909 году в Испании, на фабрике фаянсовых изоляторов Unitas. Постепенно это название стало именем нарицательным и распространилось повсеместно.

Итак, старый унитаз в санузле нашей квартиры с годами морально устарел (особенно это стало заметно после декорирования туалета ПВХ-панелями). И хотя со своими функциями он

по-прежнему справлялся исправно, пришло время отправить его на свалку (фото 1). Однако каким современным изделием его заменить? Выбор сантехники сейчас весьма богат, но, кроме дизайна, при покупке унитаза в первую очередь необходимо обратить внимание на конструкцию его выпуска (сливного патрубка).

В домах старой постройки устанавливались унитазы с косым выпуском, сейчас — с горизонтальным (гораздо реже — с вертикальным). На рис. 1, слева направо, унитазы: с горизонтальным, косым и вертикальным выпусками.

В принципе, в каждом магазине сантехники имеются в продаже гибкие муфты и переходники, в том числе гофрированные, с помощью которых можно состыковать понравившийся унитаз с имеющимся в вашем доме канализационным стояком. Но всё равно предварительно надо оценить габариты нужного унитаза и посмотреть, какие трубы использованы в канализационных стояках. Поясню: современные и старые унитазы имеют разные пропорции (и форму выпуска), и частенько получается так, что вроде бы внешне унитаз не больше, чем старый, и установлен на прежнее место, а в результате сядешь на него и лбом почти что в дверь упираешься! Хорошо, если идущая к унитазу канализационная



труба — пластиковая. Тогда её часть можно просто отпилить. А если чугунная?

После длительного изучения ассортимента был приобретён унитаз «Ресса-компакт» с косым выпуском и воронкообразной чашей. Пора браться за работу.

Перед демонтажом старого унитаза необходимо перекрыть подачу воды. Ключом, например, разводным, откручиваем (фото 2) накидную гайку шланга подводки воды к бачку унитаза.

Снимаем бачок и демонтируем щит (если таковой имеется), закрывающий санитарно-технический короб.

Унитаз прикреплён к полу длинными шурупами, которые вкручены в тафту (толстую доску, забетонированную в выемку в полу под унитазом). Саморезы за годы так прикипели, что открутить их не представлялось возможным. Надо было спиливать им головки. Для этого мне пригодилась бормашина с алмазным диском (фото 3), ведь в



Рис. 1.



нюю её часть отпилил мелкозубой ножовкой (фото 5).

Прежде чем заняться установкой нового унитаза, почистил и пропитал защитным составом тафту. Заодно заменил ещё и старый шаровый кран, перекрывающий подачу воды в бак унитаза (фото 6).

В шите, закрывающем санитарно-технический



ограниченном пространстве, как в данном случае, с болгаркой к ним не подобраться. Да и обильный сноп искр, образующийся при использовании углошлифовальной машинки, мог бы повредить панели, которыми недавно были обшиты стены туалета.

Соединение выпуска и канализационной трубы было обмотано резиновым жгутом. Поскольку для повторного использования он уже не пригоден, разрезал его макетным ножом.



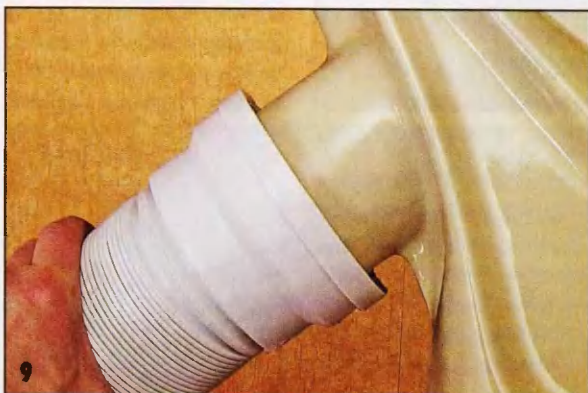
Сняв унитаз с «насиженно-го» места, надел полиэтиленовый пакет на канализационную трубу, чтобы защититься от её запахов, выкрутил остатки торчавших шурупов и приступил к осмотру тафты.

Убедившись в её целостности, примерил новый унитаз (фото 4). Без подгонки канализационной трубы не обошлось — лиш-



подводка для воды подключалась сбоку, а у нового — снизу. А чтобы подсоединить унитаз к имеющейся канализационной системе, использовал гофрированный переходник (фото 7).

Очистив внутреннюю поверхность трубы и обезжирив её ватным тампоном, смоченным в ацетоне, вставил в неё гофрированный переходник до упора (фото 8). Другой конец переходника насадил на выпуск унитаза (фото 9). Стыки для надёжности промазал сили-



короб, кольцевой пилой вырезал новое отверстие под гибкую подводку для воды, пониже прежнего. Дело в том, что у старого бака унитаза

коновым герметиком (фото 10). Основание унитаза тоже поставил на прозрач-



ный герметик (фото 11). Во-первых, для того, чтобы он стоял на своего рода подушке (ведь пол — не идеально ровный), а во-вторых, для того, чтобы защитить тафту от влаги.

Просверлив по месту крепёжные отверстия в тафте, зафиксировал унитаз шурупами. Предварительно на них надел штатные пластиковые прокладки (фото 12). В завершение головки шурупов закрыл декоративными колпачками.

Крепить унитаз шурупами, которые вкручиваются в дюбели в полу, — опасно, поскольку сложно установить дюбели точно в требуемом



возможность регулировки наполнения бачка и сливаемого объёма воды.

В зависимости от высоты бачка нужно выставить верхний шток на сливной арматуре — на него будет давить кнопка слива — и зафиксировать красной контргайкой (фото 15).

Смонтировать в бачке арматуру, регулирующую подачу воды, необходимо так,

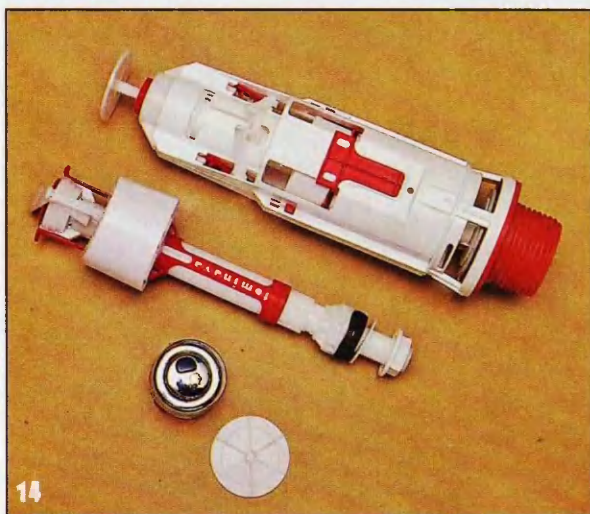
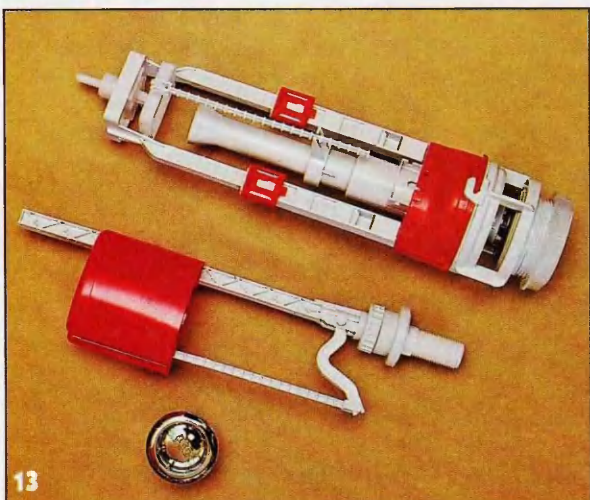


чтобы подвижные её части не касались стенок бачка. Поэтому при монтаже применяют специальные прокладки разной толщины (фото 16, 17).

Пористые прокладки и манжеты, которые шли в ком-

месте и под нужным углом. А малейший перекося может привести к тому, что основание унитаза треснет при затягивании шурупов.

Арматура бачка бывает однорежимная (фото 13) и двухрежимная (фото 14). При наличии в квартире приборов учёта расхода воды вопрос экономии актуален. Поэтому я решил установить двухрежимную арматуру, с двумя видами слива — полным (6 л воды) и экономичным (4 л). Кроме того, есть





плекте со сливной арматурой, показались мне не очень надёжными, и я заменил их вырезанными при помощи сверла-«балеринки» из листовой резины подходящей толщины (фото 18). Перед монтажом арматуры на прокладку нанёс герметик, чтобы исключить протечки воды.

Установив присоединительный элемент сливной арматуры и винты крепления бачка к унитазу, прокладку между бачком и унитазом промазал герметиком (фото 19) и скрепил их.

Теперь можно установить сливную арматуру в бачок (крепится при помощи байонетного соединения — фото 20). Тут всплыла ещё одна загвоздка. Отверстие в крышке бачка было великовато для кнопки слива, и она из-за этого плохо фиксиро-

валась. Пришлось вырезать из твёрдого пластика (гетинакса) шайбу-прокладку (фото 21). Теперь кнопка слива хорошо разместилась на крышке бачка (фото 22). Осталось поставить на винты сиденье и подсоединить шланг подачи воды. Теперь мы с новым унитазом.

Д. Васильев,
Москва



ЛЕТО НЕ КОНЧАЕТСЯ...

Многие отказываются от сооружения отдельно стоящего зимнего сада из-за довольно высокой стоимости его постройки. А ведь можно попробовать и более экономичное решение в виде пристройки к жилому дому. Причём северный фасад дома представляет собой интересную альтернативу для размещения зимнего сада, который будет являться своеобразной буферной зоной, защищая здание от холода и ветра. Для удешевления постройки каркас можно собрать из пиломатериалов.



ПРИВОД ДЛЯ ЛЕНТОЧНОЙ ПИЛЫ

Ленточная пила, позволяющая распустать брёвна на доски, способна значительно удешевить строительство. Производи-



тельность её зависит не только от мощности двигателя, но и от конструкции привода, поскольку он в значительной степени влияет на КПД всего агрегата.

МОДЕРНИЗИРОВАННАЯ ТЕПЛОВАЯ ПУШКА

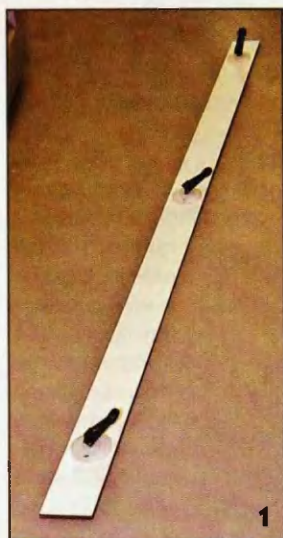
В №6 журнала CAM за этот год была опубликована статья Николая Евдокимова про обогрев гаража с помощью газовой пушки. Но в ходе её эксплуатации автор понял, что обогреватель всё-таки требуется доработать, так как необходим контроль потока холодного воздуха. Это нужно для обеспечения наиболее полного сгорания топлива. В статье описана модернизация газового обогревателя.



Возможно пригодится

САМОДЕЛЬНАЯ ЛИНЕЙКА СТЕКОЛЬЩИКА

Основным инструментом для прямолинейной резки стекла (за исключением, естественно, стеклореза) является линейка. Не простая, конечно, а линейка стекольщика, представляющая собой пластину с присосками, которые позволяют зафиксировать её на листе стекла (**фото 1**).



Стоят такие линейки недорого. Например, самая короткая, с двумя присосками, длиной 1,5 м, имеет цену свыше 2500 рублей. А более длинные — значительно дороже. Поэтому для резки стекла от случая к случаю приобретать такую линейку накладно. Домашние мастера для подобных работ используют различные деревянные рейки, планки, отрезки наличника. Чтобы в процессе резки предотвратить смещение планки, её фиксируют струбциной или наклеивают резиновые полоски на нижнюю поверхность линейки. Это, конечно же, во-первых, — неудобно, а во-вторых, — ненадёжно. Линейка с наклеенными резиновыми полосками подходит только для

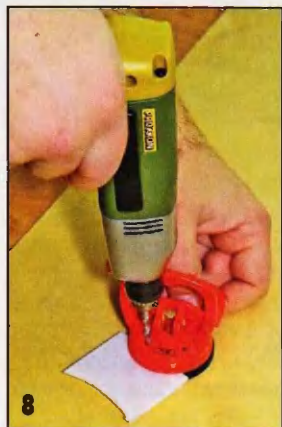
работы со стеклами небольших размеров, ведь при резке большого листа стекла такая линейка может сместиться, а использование струбцин значительно замедлит работу. Поскольку мне резать стекло для личных нужд так или иначе периодически приходилось (теплицы остеклять, разбитое стекло в окне заменять, полочку стеклянную вырезать), то каждый раз появлялось желание как-то усовершенствовать этот процесс. Случайно на строительном рынке я увидел в продаже китайские мини-присоски, по 50 рублей за штуку (**фото 2**). Вот, пожалуй, и решение проблемы!

Для изготовления линейки я нашёл кусок твёрдой толстой ДВП и на настольной циркулярке выпилил из него полосу 1000x100 мм в качестве основания для будущей линейки (**фото 3**). Затем, профрезеровав, выровнял её кромки (**фото 4**). Желательно после этого ещё и обработать их мелкозернистой шлифовальной шкуркой, чтобы стеклорез лучше скользил по краю будущей линейки (**фото 5**).

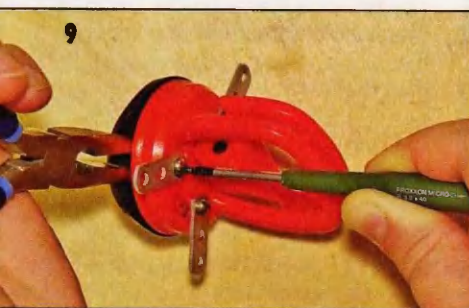


Чтобы установить на линейку две присоски, пропилил в ней электролобзиком (фото 6) отверстия нужного диаметра, предварительно просверлив у линии реза отверстия под пилку. Затем обточил стенки отверстий шлифовальной насадкой, закреплённой в цанговом патроне бормашины (фото 7).

В присосках просверлил монтажные отверстия (фото 8), которые использо-

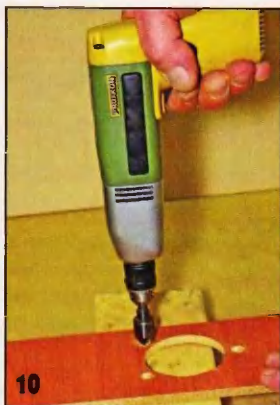


вали пластинок винтами М4 (фото 9). При этом подкладывал тонкую пластиковую прокладку между резинкой



присоски и её корпусом, чтобы ненароком не просверлить резинку насквозь.

Вставил присоски в подготовленные для них отверстия в линейке, разметил по алюминиевым планкам положение крепёжных отверстий и, удалив присоски, просверлил и раззенковал отверстия



(фото 10) с нижней стороны линейки так, чтобы полностью утопить потайные головки винтов (фото 11).



Итак, линейка готова! Она получилась ничуть не хуже профессиональной, только себестоимость моей — всего 100 рублей. Устанавливаю её на листе стекла по предварительной разметке, поднимаю рукоятки присосок и прочерчиваю линию стеклорезом. Линейка уже никак не сместится при резке (фото А). А по её ровным и шлифованным кромкам инструмент

скользит как по маслу. Более того, присоски способны удерживать лист стекла даже на весу — иногда это бывает нужно.

Наконец, финишная операция — разламывание стекла по линии реза (фото Б).

О.Абрамов,
Москва



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования
инструмента PROXXON!**

ВЕРТИКАЛЬНО-ШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК TG 125/E

Шлифовальный станок для тонкой шлифовки и обработки небольших неровностей. Для всех типов древесины, стали, цветных металлов, драгоценных металлов, пластиков (включая плексиглас и текстолит). Маломощный сбалансированный двигатель. Корпус из усиленного стекловолокном полиамида. Поворотный (до 50 градусов вниз и до 10 градусов вверх) стол из алюминия, с ограничителем-угольником. Прилагаемой струбиной может быть быстро закреплён в горизонтальном и вертикальном положении (например, для заточки инструмента). Напряжение питания — 220-240 В. Мощность — 140 Вт. Электронная регулировка скорости от 250 до 800 м/мин (1150-3600 об/мин). Диаметр диска — 125 мм. Размеры стола — 98x140 мм. Габаритные размеры — 300x140x160 мм. Вес — 3 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 060



ЭЛЕКТРОДРЕЛЬ COLT 2

Дрель имеет мощный электродвигатель постоянного тока, маломощный планетарный редуктор, размещённый в алюминиевом корпусе. Корпус дрели изготовлен из усиленного стекловолокном полиамида. На рукоятки расположен выключатель с встроенной электронной системой регулирования скорости вращения и блокировкой. Длина шнура питания — 250 см. Патрон позволяет зажимать инструмент с хвостовиком диаметром от 0,5 мм до 6 мм. Напряжение питания — 220-240 В. Потребляемая мощность — 100 Вт. Скорость вращения вала — от 0 до 3000 об/мин. Вес — 900 г. Изоляция — по 2 классу. Рекомендован кратковременный режим работы.

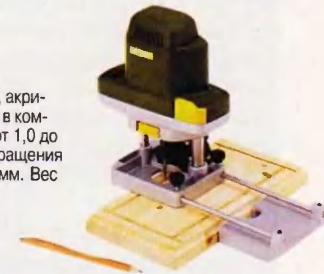
№ 28 490



ФРЕЗЕРНАЯ МАШИНКА MOF

Для фрезерных работ по дереву, пластику, акрилу, МДФ, гипсокартону и др. Представляется в комплекте с цанговым зажимом и 6 цангами от 1,0 до 3,2 мм. Мощность 130 Вт. Частота вращения 27500 об/мин. Рабочая площадка 70x100 мм. Вес 650 г. Рекомендуется использовать с фасонными фрезами № 29 020. Фрезы в комплект не входят. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 568



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

Строим и ремонтируем МЯГКОЙ ПОСТУПЬЮ КОВРОЛИН НА СТУПЕНЯХ ЛЕСТНИЦЫ

Ковровые покрытия несомненно являются украшением внутренних лестниц. Но прежде всего они предназначены для защиты лакокрасочного слоя от истирания, от царапин и других повреждений. Мягкое ковровое покрытие сделает лестницу и безопаснее — поскользнуться на нём, можно сказать, непросто.

Неудивительно, что всё чаще в жилых домах можно увидеть на лестнице покрытие из коврового материала. Отделка им прямых лестничных маршей без заглубленных подступёнок обычно не представляет трудностей. Такой марш можно застелить сплошным полотном сверху вниз, закрепив его в углах ступеней специальными штангами. Для крепления самих штанг устанавливают специальные кольца. Большим плюсом такой укладки является возможность снимать ковровый материал для чистки, но пригоден этот вариант больше для широких парадных лестниц.

Для обычных внутренних лестниц чаще используется технология укладки коврового покрытия отдельно на каждую ступень. Способ этот также подходит для укладки коврового материала на винтовых лестницах, на забежных ступенях прямых лестниц и почти не отличается от способа работы с ковровым материалом в комнатах, а поэтому вполне доступен для домашнего мастера. В качестве крепежа ковра здесь используют специальные фиксирующие планки с зубцами, которые и удерживают покрытие на ступенях и лестничных площадках. Настилка ковра по этому методу требует последовательной работы на каждой ступени, однако результат стоит затраченных усилий.

Материалы: ковровый материал, фиксирующие планки, подложка, гвозди для крепления ковра.

Инструменты: ножовка, рулетка, молоток, ковровый нож, строительный степлер, скрепка, резиновая киянка.

Лестница перед укладкой коврового покрытия должна быть очищена от мусора и посторонних предметов. Можно обработать деревянную лестницу анти-

бактериальным составом, который защитит её от гниения и поражения насекомыми, или покрасить.



При расчёте длины коврового материала для прямой лестницы к глубине одной проступи прибавляют высоту одного подступёнка и результат умножают на число ступеней. При расчёте длины коврового материала для угловой лестницы измеряют самую глубокую часть проступи. Покупать ковер нужно с избытком — примерно на один метр больше полученного результата.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ

1 Починив и в случае необходимости обработав пропиточным составом или покрасив ступени, в углах между проступями и подступёнками прибавляют фиксирующие планки. Можно использо-





увеличивает срок эксплуатации коврового покрытия.

4 Ковролин укладывают на верхней площадке, чтобы он спадал через валик верхней ступени и с избытком перекрывал верхний подступёнок, и закрепляют на ней. Затем насаживают покрытие на фиксирующую планку (см. пункт 6) после чего ножом отрезают лишнюю часть.

5 Выравнивая ковролин на следующей ступени, его боковые края укладывают по одной линии с краями уже уложенного отреза ковролина, после чего насаживают его на зубья фиксирующей планки.

6 Ковролин нужно выравнивать на каждой ступени, сдвигая рулон,

вать Г-образные фиксаторы для лестниц или две обычные планки, которые крепят на расстоянии 12 мм от угла на подступёнке и проступи. Зубцы планки должны быть направлены в сторону угла.

2 Фиксирующие планки на площадке обрезают по размеру и крепят как при укладке ковра в комнате. Перед тем как перейти к следующему этапу, фиксирующие планки устанавливают на всей лестнице.

3 Подложку вырезают шириной, равной ширине ковра, и глубиной на 25 мм больше глубины проступи. Подложка создаёт ощущение дополнительного тепла, сглаживает мелкие неровности поверхности проступи,



если надо, вправо или влево. Насаживать ковер на зубья фиксирующей планки удобно скапелом, двигаясь вдоль угла между проступью и подступёнком от одного края ковра к другому. При необходимости дополнительно используют резиновую киянку.

7 После насаживания ковролина на зубцы фиксирующей планки его обрезают по низу подступёнка.

По материалам сайта

www.chaoslend.ru



JET®

Member of the Walter Meier Group

Швейцарская компания JET является
одним из лидеров
по производству дерево-
и металлообрабатывающего
оборудования
Мы стремимся строго
соответствовать национальным
стандартам качества



РОСТОВ-НА-ДОНУ

«Мир инструментов»
ул. Текучева, д. 224
(863) 244-35-80

РОСТОВ-НА-ДОНУ

Выставочный зал JET
ул. 2-ая Кольцевая, д. 93/24
(863) 236-12-12, 236-12-27

МОСКВА

«Станки Инструменты Сервис»
ул. Алабяна, д. 10/1, корп. 2
ст. м. Сокол
(499) 198-75-10
(499) 198-80-51
(499) 943-02-51
сервис (499) 198-75-56
alabjana@ita.ru



www.ita.ru

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1992 года.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья: коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1998 года.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.
Журнал выходит 1 раз в два месяца.
Издаётся с 2000 года.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества.
Журнал выходит 1 раз в месяц.
Издаётся с 1997 года.

Вы можете оформить подписку на II полугодие 2012 года на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»
www.novopost.ru
127023, Москва, а/я 23
тел.: (499) 504-42-55

Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение Сбербанка;
 - разборчиво указать Ф.И.О. и адрес с почтовым индексом;
 - в графе «№, год» напротив выбранных журналов указать номера и год выхода журналов, на которые оформляется подписка;
 - в графе «сумма» указать общую сумму оплаты за нужные номера журналов;
- Стоимость доставки включена в стоимость журнала.
В цену не включена комиссия Сбербанка.

Подписка на журналы

в любом отделении связи или через подписные агентства:

1. Объединённый каталог «Пресса России» и каталог Агентства «Роспечать»

Подписные индексы:

«Дом» 29131, 73095
«Делаем сами» 29130, 72500
«Сам» 29132, 73350
«Сам себе мастер» 29128, 71135
«Советы профессионалов» 83795, 80040

2. Агентство «Артос-Гал»

тел.(495)795-23-00

3. «Интерпочта-2003»

тел. (495)225-67-65

www.interpochta.ru

«Делаем сами» 95 р./экз.
«Дом» 98 р./экз.
«Сам» 98 р./экз.
«Сам себе мастер» 92 р./экз.
«Советы профессионалов» 98 р./экз.



Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Кассир _____

Итого к оплате _____ Подпись платящего _____

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Кассир _____

Итого к оплате _____ Подпись платящего _____

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров
№9 2012 (171)

Выходит 1 раз в месяц
Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

Редакция

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**
Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор **Николай БУБНОВ**

Редактор **Екатерина ЧЕРНЕГОВА**

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела **Ольга КРУТИКОВА**

Менеджер **Лилия АГЕЕВА**

Тел.: (495) 689-82-74, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.11

Тел., факс: (495) 689-04-69

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Адрес: 127018, Москва, а/я 149;

тел. (495) 744-55-12;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 50 600 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,
«Сам себе мастер», 2012 г., №9
(дизайн, текст, иллюстрации)

сам себе МАСТЕР

Читайте в №10/2012

Последнее время у наших соотечественников проявился интерес к возведению на своих дачных участках не только ставших уже традиционными всевозможных очагов для приготовления блюд на открытом огне, но и с возможностью использования для готовки духовок и даже топок (горнилов) — например, для выпечки ни с чем не сравнимого домашнего хлеба и не только. Печи для этих целей бывают самых разных конструкций, но задача их, как правило, не ограничивается исключительно функциональностью. Сооружение — ко всему прочему — должно быть и украшением участка. Таковы, на наш взгляд, печи, о которых идёт рассказ в статье «Своя пекарня в саду».



Классическая последовательность работ, выполняемых при подготовке к ремонту, обычно следующая. Разрабатывают проект (по крайней мере — планировку помещения и эскизы элементов, подвергаемых значительному преобразованию), на основании которого составляют перечень необходимых для его реализации материалов и определяют очередность своих действий. Однако бывает и так, что после завершения ремонта одних помещений по разным причинам остаются неиспользованные материалы, утилизировать которые было бы расточительно. Поэтому и проект готовят с учётом их наличия. Стоит заметить, что и при таком подходе к предстоящему ремонту можно добиться достойного результата. Это на конкретном

примере демонстрирует К.Буторин из Курска. Читайте статью «Незатратный ремонт туалета».

Среди наших читателей много практичных людей, которые, например, не спешат расставаться с надёжной и продолжающей отлично работать техникой, для других — морально устаревшей. Но это не значит, что выдавший виды телевизор и видеоманитон должны ютиться тоже на старой покосившейся тумбочке. Так считает А. Татаринцов из Тамбова. Для компактного размещения в углу своего «домашнего кинотеатра» и видеотеки он изготовил добротный предмет мебели. Как ему это удалось, вы узнаете из статьи «Угловая тумба под телевизор».



В свободную минутку «ПУСТЫННЫЙ» УГОЛОК

Оригинальное украшение стены: незаметно укрытый лоток с кактусами создаёт впечатление изрезанного ущельями предгорья, вплотную к которому подступает пустыня.

Благодаря тому что кактусы не требуют кропотливого ухода, их можно использовать для оформления довольно сложных композиций. Эффекта реального природного пейзажа и пространственной глубины удаётся достичь за счёт уступчатого расположения уровней элементов такой композиции подобно театральной кулисе и применения для их отделки смешанной с песком краски.

В данном случае для изготовления элементов «горного хребта» используют технологичную в обработке плиту MDF. Изготовив отдельные детали, сначала производят сборку «балкона», чтобы

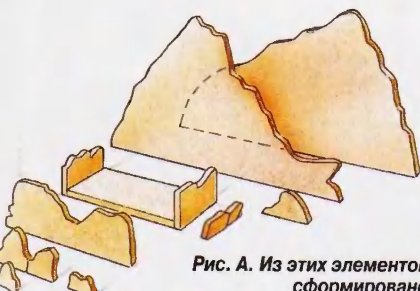
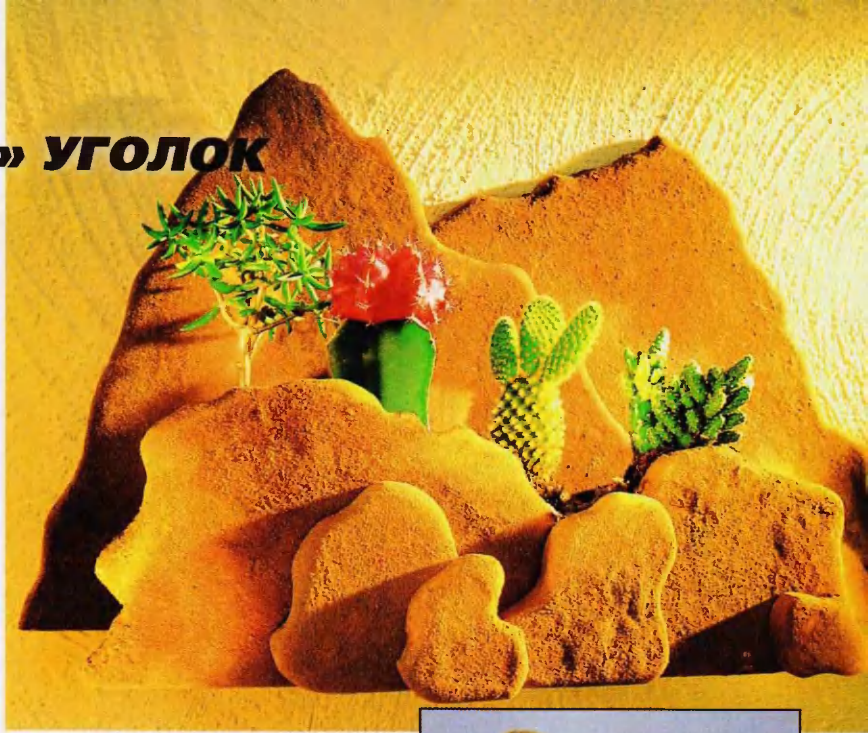


Рис. А. Из этих элементов сформировано «пустынное предгорье» с кактусами. И при создании оригинального пейзажа можно взять их за образцы.

можно было свободно вернуть крепёжные шурупы с лицевой стороны (там, где это необходимо) и зашпатлевать лунки поверх их головок ещё до раскрашивания изделия. Все остальные элементы можно соединить друг с другом на шурупах уже после их раскрашивания.

Предварительно поверхности элементов покрывают грунтовкой или разбавленной белой дисперсионной краской. Различные цветовые оттенки для создания правдоподобных переходов ландшафта получают смешиванием коричневой и жёлтой тонирующих красок. Чтобы мелкозернистый кварцевый песок не осыпался, нужно опытным путём подобрать пропорции краски и песка в смеси.

Прежде чем приступить к раскрашиванию, её следует опробовать на куске плиты



MDF (из отходов). Прудовую плёнку для облицовки внутренней поверхности лотка для растений нужно тщательно подогнать, иначе вода для их полива может затопить весь «пустынный» рельеф.

1 Элементы «горного хребта» выпиливают из плиты MDF электролобзиком, используя пилку для резания по кривой.

2 Кромки и пласти деталей обрабатывают шлифовальной шкуркой, первые — грубой, зернистостью 80, вторые — тонкой, зернистостью 150.



3 Под шурупы для соединения элементов «балкона» сверлят и раззенкуют отверстия.

4 Лунки поверх головок шурупов зашпатлевают в несколько приёмов, так как шпаклёвка при высыхании даёт усадку. Каждый её слой после затвердевания обрабатывают тонкой шлифовальной шкуркой.



5 Все уже раскрашенные элементы соединяют друг с другом шурупами, ввёртываемыми с тыльной стороны. Отверстия сверлят и под шурупы для крепления «балкона».

6 Лоток для растений изнутри обтягивают прудовой плёнкой, защищающей дерево от влаги. Углы плёнки закрепляют контактным клеем.



7 Смесь из краски и мелкого кварцевого песка наносят кистью. Переходы между различными цветовыми тонами отделки должны быть плавными.

САДОВОЕ ЧУДО-ЮДО!

Способов отделки каминов
и садовых очагов
существует большое количество:
кирпич под расшивку,
декоративный камень, изразцы,
дерево, кованые конструкции....

И, кажется, ничего нового
придумать уже невозможно.
Но, всё же, и здесь есть место
для творчества.

Об уникальном способе
декорирования очагов
читайте на стр. 6.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.



www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru